الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الديـــوان
خلية الاتصال

العرض الصحفي الخاص بالقطاع

الإثنين 23 جانفي 2017

النهار الجديد
ENNAHAR EL DJADID
يومية إخبارية وطنية

في وقت لا يزال التوجيه لـ 17 ولاية بالشمال ممنوعا

فتح 2400 منصب للأطباء الأخصائيين بالجنوب والهضاب العليا

فتحت وزارة الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات 2400 منصب لفائدة الأطباء الأخصائيين، في إطار تدابير الخدمة المدنية، حيث سيوجّهون بداية من شهر أفريل القادم.

أسماء منور

وفي هذا الشأن، كشف مصدر رسمي من وزارة الصحة، أن عدد المناصب المالية التي تم فتحها لفائدة الأطباء الأخصائيين، قدر بـ 2400 منصب، سيوجهون بالدرجة الأولى إلى ولايات الجنوب والهضاب العليا.

وأضافت ذات المصادر، أن الأطباء سيوجّهون حسب التخصص، مع الإبقاء على منع التوجيه في 17 ولاية في الشمال، بسبب تشبعها واستحالة وجود أزيد من 5 أطباء مساعدين في مصلحة واحدة، لتعارضها مع مخطط عمل المصالح الإستشفائية الذي اعتمدته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وتشمل التخصصات التي تعرف نقصا كبيرا في تلك المناطق أطباء القلب والأشرايين وأطباء النساء والتوليد والإنعاش والتخدير وأطباء الهضم.

وسيتم التوجيه بطريقة إلكترونية، على غرار السنة الماضية، حيث يتعين على الطبيب المتخصص التوجه إلى مديريات الصحة الولائية الأقرب من مقر سكناه، من أجل استرجاع تعريف الدخول للموقع الإلكتروني الخاص، ليباشر بإدخال البيانات الخاصة به، والتأكد من صحة البيانات الشخصية، وتشمل الاسم واللقب والتخصص والمعدل المتحصل عليه في امتحان شهادة الدراسات الطبية المتخصصة.

وبخصوص الطعن في حال رفض التوجيه أو تعذر الالتحاق بالمركز الإستشفائي، فسيتم إلكترونيا في شهر جوان القادم، مع ضرورة تقديم كافة الأسباب والمبررات الضرورية، كما أن قرارات التوجيه ستكون جاهزة 24 ساعة بعد القيام بعملية التوجيه.

وفي سياق ذي صلة، تشمل إجراءات التوظيف 59 تخصصا طبيا هي طب الكلى وطب الأعصاب والتخدير والإنعاش وطب الأمراض الجلدية وطب القلب والشرايين والأوبئة وطب الغدد، أمراض الجهاز الهضمي، طب التوليد، الأمراض المعدية، طب الأجنة، الدم، الطب الداخلي، الطب الشرعي، طب العمل، الطب الرياضي، بالإضافة إلى تخصصات الأورام، طب العيون، الفم والأذن والحنجرة، الأمراض الصدرية وطب الأطفال.

وبخصوص السكنات الوظيفية، تتحمل المصالح الولائية مسؤولية ضمان السكن الوظيفي للأطباء، والتي تعد السبب الأول في عزوفهم عن التوجه إلى الجنوب، فضلا عن عدم توفر الوسائل التقنية لعملهم، حيث يضطرون إلى إرسال المرضى نحو مستشفيات شرق، وسط وغرب البلاد.

الخبر
EL KHABAR

تأجيل الامتحانات بجامعة سعيدة

● اتخذت جامعة د.مولاي الطاهر بسعيدة، قرارا بتأجيل امتحانات هذا السداسي بمختلف التخصصات بسبب الثلوج الكثيفة المتهاطلة التي أغلقت الطريق الوطني رقم 06 على الحدود الإقليمية لولايتي البيض والنعامة، مما اضطر الطلبة الساكنين بالبلديات المعنية إلى العزوف عن الدراسة على غرار بلدية مولاي العربي وسيد احمد والقرى المجاورة بدائرة عين الحجر وبعض البلديات بدائرة الحساسنة كالمعمورة وعين السخونة.

أ. العرابي

جامعة معسكر

استلام 5 مخابر للبحث وتوظيف 52 أستاذا

● كشف الأستاذ عبد القادر خالدي بجامعة معسكر عن ارتفاع التأطير البيداغوجي بعد التحاق مؤخرا 52 أستاذا جديدا من الفائزين في مسابقة التوظيف الأخيرة بمناصبهم، أغلبيتهم من حاملي الدكتوراه والماجستير، ليتجاوز عددهم الألف أستاذ من مختلف الرتب. وحسب مدير الجامعة في تصرح لـ"الخبر" فإنه يتم الإشراف على تأطير 22 ألف طالب موزعين على 7 كليات و3 أقطاب جامعية. 8 أساتذة بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية و 2 بكلية الحقوق والعلوم السياسية و11 أستاذا بكلية العلوم والتكنولوجيا و 7 بكلية العلوم الدقيقة، إضافة إلى 4 أساتذة جدد بكلية علوم الطبيعة والحياة و8 بكلية العلوم الاقتصادية وعلوم التجارة وعلوم التسيير و12 أستاذا جديدا من حاملي شهادتي الدكتوراه والماجستير بكلية الآداب واللغات، حيث ارتفع مستوى التأطير البيداغوجي بشكل كبير بجامعة مصطفى اسطمبولي خلال السنوات الأخيرة حسب الدكتور عبد القادر خالدي. مشيرا إلى دخول القطب الجامعي الجديد 8 آلاف مقعد بيداغوجي حيز الاستغلال مع السنة الجامعية الحالية الذي خصص لاحتضان كليتي العلوم الاجتماعية والإنسانية وكلية اللغات والآداب. كما استلمت الجامعة حسب نفس المتحدث 5 مخابر وتترقب نهاية الشهر الجاري استيلام مقر جديد لرئاسة الجامعة يتكون من 10 طوابق، حيث سيحتوي هذا المرفق على جميع المصالح.

ب. نورالدين

النصر
ANNASR
يومية كل القراء

نظّموا مسيرة بجامعة قسنطينة 3

طلبة الهندسة المعمارية يطالبون بالإعتماد و مجانية التربص

نظم، أمس، طلبة الهندسة المعمارية مسيرة بداخل جامعة قسنطينة 3، و ذلك للمطالبة بمنحهم الإعتماد بعد التخرج و رفع درجة المهندس في سلم الوظيف العمومي.

و ذكر ممثلون عن الطلبة في اتصال بنا، بأنهم يضطرون بعد التخرج إلى دفع مبالغ مالية تصل إلى 9 ملايين سنتيم، مقابل إجراء تربص لدى مهندسين معتمدين من أجل الحصول على الإعتماد، و هو ما اعتبروه أمرا غير مقبول، مطالبين بمجانية التكوين و بالتزامات كتابية بذلك، إضافة إلى تقديم ضمانات بمنحهم الإعتماد في مدة لا تتجاوز 12 شهرا بعد إنهاء التربص.

و طالب منظمو المسيرة أيضا بمنح المتربص أجرة لا تقل عن 18 ألف دينار، و فتح المجال أمام طلبة الماستر بإجراء دراسات و تربصات في مؤسسات هندسة معمارية سواء كانت عمومية أو خاصة، مع رفع درجة المهندس في سلم الوظيف العمومي إلى الرتبة 14، فضلا عن أحقية المشاركة في مسابقات التوظيف في قطاع التعليم. و تجدر الإشارة إلى أن إضراب طلبة الهندسة المعمارية دخل أمس أسبوعه الرابع، و هو نفس الحال بالنسبة لطلبة المدرسة العليا للأساتذة و البيوتكنولوجيا و كذا الصيدلة و جراحة الأسنان الذي يوشك إضرابهم أن يدخل شهره الثالث.

ل.ق

صوت الأحرار

وسط حضور دكاترة وأساتذة وطلبة من جامعات الوطن

"جامعة الجزائر 2" تحتفي بكتابات الروائي عز الدين جلاوجي

حظي،الكاتب عزالدين جلاوجي، بجامعة الجزائر 2 بتكريم جليل من خلال خمس وعشرين مداخلة قدمت ما أنجزه السردي رواية وقصة ومسرحية ومن خلال كلمات الاحتفاء التي طوقته باقات من محبة قدمها كل من الأستاذ الدكتور شريف مريبعي عميد الكلية والأساتذة الدكاترة علي ملاحي ومشري بن خليفة وعمار بن زايد وفاتح علاق ومحمد شنايخ وعبد الحميد هيمة وغيرهم،اللقاء أيضا عرف حضور ضيوف أحبة من داخل جامعة الجزائر وخارجها من جامعات مختلفة من أرجاء الوطن.

عائشة قحام

● ناقشت الندوة»تحديات الخطاب الروائي الجزائري المعاصر مقارنة سردية لنصوص الروائي عز الدين جلاوجي» ، .والتي ألقاها طلبة دكتوراه الطور الثالث تخصص الخطاب السردي المعاصر وتخصص الادب العربي ونقده بجامعة الجزائر2.إضافة إلى محاضرات القاها عددمن الدكاترة منهم الناقد عبد الحميد هيمة،وعمار بن زايد وغيرهم،فيما توالت ايضا المداخلات التي القاها طلبة دكتورة.

وفي مداخلة للدكتورة سمية قندوزي تحت عنوان » المعنى ومفارقاته الدلالية في رواية » الرماد الذي غسل الماء» لعزالدين جلاوجي،والتي سلطت الضوء على أزمة المثقف في بلادنا والتي مرت بمراحل منها الفترة الاستعمارية ثم الازمة الخانقة التي عرفتها البلاد وايضا ما ترتب عن المثقف من ما تصنعه السلطة السياسية، وترى المحاضرة ان جلاوجي صور المثقف وهو يعيش واقعا مزريا استطاع أن يقرأ في السلطة عطب الوجود، فوقف منها موقف الاحتجاج والتنديد ازاء ما يتعرض له الفرض من ظلم وتعسف مستشهدة بمثلا عن الرواية » كان فاتح اليحياوي اكثر الشباب حماسة واكثرهم ثروة على مظاهر الانحراف الاجتماعي والسياسي وكان يدرك جيدا ان سكان عين الرماد هم ضحية مؤامرة بين من يملكون الدينار ومن يملكون القانون »

وضعت الدكتورة رواية الكاتب في الواجهة كونها تعرضت الى بعض المظاهر الاجتماعية الخطيرة المتفشية تحت الظلام، مركزة بذلك على مظاهر التهميش والنفاق الاجتماعي والقلق الذي كان انذاك من خوف الى غير ذلك والذي جاء نتيجة الإرهاب كحتمية تاريخية لسنوات من ممارسة الفساد باتقان ونتيجة أخطاء ارتكبتها النخبة القيادية في ادارة الاقتصاد والبلاد بأخذ هذا البعد الايديولوجي - حسب المحاضرة- قرارة تاريخية اذ ينظر الى الماضي فلا يغفل تفاصيله وتبدو حسب الدكتورة نظرة الكاتب ناقمة على الظلم تائرة على القمع وسنوات المحنة التي طالت الشعب الجزائري.ولعل الاسهاب في رسم تفاصيل المشاهد الدموية يثير النقمة في نفس القارئ ويجعله متعاطفا مع الروي مستنكرا بشاعة العمل بأكمله .

واعتبرت قندوز أن لموضوع الرواية يبدأ في رحلة سردية جمالية اجتماعية شيقة وتقوم الرواية على موضوعات فرعية كثيرة تشمل قضايا الدين والسياسة بالإضافة إلى مسألة الحضور الثقافي في مجتمع عربي استهلاكي متخلف يعاني الكثير من الانهيارات الحضارية.

أما الأستاذة والإعلامية فاطمة سيدر حملت مداخلتها موضوع » عتبة العنوان في نماذج من روايات عز الدين جلاوجي» منها » الرماد الذي غسل الماء» و» الفراشات والغيلان» و» سرادق الحلم و الفجيعة»ان الروائي اختار عناوينه بدقة تؤكد تجربته وتفرده ومكانته في المشهد السردي الجزائري المعاصر وأيضا يتجلى الوطن بوضوح في جل أعمال الكاتب المتميز جلاوجي.

ومن جهتها تعتبر الأستاذة عقيلة سرير تجربة الروائي عز الدين جلاوجي من التجارب الرائدة في مجال الرواية الجزائرية المعاصرة حيث حملت لواء تحدى الكتابات التقليدية السابقة ووضعت الطالبة أيضا الحضور أمام » سرادق الحلم والفجيعة » ورأت أن الرواية مبنية بطريقة تثير فضول القارئ الأمر الذي جعلها مقصدا للنقاد على اختلاف مشاربهم بينهم الناقد عبد الحميد هيمة الذي اعتبر الرواية تجريبة بامتياز الأمر الذي اعطاها نوعا من الاثارة كما تحمل الطابع العجائبية وهو جنس خطابي يتولد من التردد الذي ينشئ لدى القارئ عندما يفاجئ بحدث يخرق قوانين العالم .

كما حملت الندوة موضوع » توظيف الموروث الشعبي في رواية سرادق الحلة والفجيعة، لجلاوجي، للأستاذ رابح فلاحي، حيث رصد بعض تجليات التراث الشعبي في الرواية من خلال احتوائها لانماط سردية زاخرة بالرموز والخيالات.

فيما اشارات الاستاذة ريمة لعواس أن الأديب عز الدين جلاوجي واحد من الذين جعلوا أعمالهم الروائية حقلا لممارسة أنواع مختلفة من التجريب اذ منذ البدء ببناء فني متميز بدى فيه مطمح التجريب جليا حيث ابدع بناءً معماريا نقيضا للبناء الكلاسيكي و حملت مداخلتها عنوان » جماليات التجريب الروائي عند جلاوجي سرادق الحلم و الفجيعة انموذج» فجاءت الرواية مقسمة على 36 فصلا معنونا و مرقما تتضمن هذه الفصول بدورها مقاطع صغرى معنونة أدت إلى كسر رتابة الامتداد الخطي للسرد وتعتبر الرواية انها تحمل شعرية السرد بامتياز و اثر الكاتب انه هناك في الرواية ظاهرة التناص وجماليتها في النص السردي حيث اغناها بالعديد من الإشارات و الرموز والعناصر اللغوية المستمدة من روح القرآن و قصص الأنبياء و حتى الحكاية

وبرع جلاوجي في جو من الغمارة في نسد خيوط روايته »سرادق الحلم والفجيعة» المغرقة أحداثها في الغرابة والتعجب وبالانتقال بنا إلى عالم متخيل شبيه بكليلة ودمنة.وتشخص المحاضرة أن الايحار في عالم رواية جلاوجي مغامرة كونها عجائبية الطابع طافحة بأرواح الشعرية تستمد قاموسها من القران الكريم ومن التراث الشعبي تتوسل بانزياحات الصورة الشعرية لنقل الأحداث تتميز لغتها بالتركيز والتكثيف بغية شد الانتباه القارئ وانه لحري بنا الاعتراف بان هذه الرواية هي بحق إضافة نوعية إلى الرواية العربية والجزائرية خصوصا لان كل حيثياتها تكشف عن اجتهاد صادق في كتابة رواية تجربة مغايرة لما هو مألوف في الساحة الروائية.

ومن جانبه الأستاذ لعياضي محمد الذي خص مداخلته »بالتاريخ ورحلة البحث عن الذات» في أعمال الأديب عز الدين جلاوجي الروائية فرواية »الفراشات والغيلان» ترسم ملامح اضطهاد الاقليات المسلمين في كوسوفا وكيف يقتل الحلم في نفوس الكبار وكيف يكبر الصغار حين تغتال فيهم الطفولة فيكبر معهم الحلم حلم العيش في وطنهم وأرضهم،

أما حضور المكان في رواية »العشق المقدنس» فقد دارت أحداث الرواية بين مدينين مدينة تيهرت ومدينة الجزائر العاصمة وقد صورت الرواية معالم المدينتين من خلال ما دار فيهما من صراعات داخلية وخارجية فالمكان في الرواية كان حضوره على مستويين المستوى التاريخي الواقعي ذا الأبعاد التراثية والمستوى التخيلي السردي ذا الأبعاد الاستشراقية وبهذا نجد أن المكان قد تجاوز بعده الجغرافي وكسب أبعاد فلسفية وثقافية بفضل تفاعله مع الإنسان وذاكرته الزاخرة بهمومه وأسراره وموقفه وعناصر شخصية كما أسهم في نمو الشخصية داخل الرواية.

أما الأستاذ بورايح النعاس يرى في مداخلته المعنونة في الصورة المتجددة في رواية»الفراشات والغيلان» أن الإبداع السردي الذي يلوره جلاوجي في الرواية يجعل القارئ يتفاعل مع أحداث الرواية بطريقة ما من خلال ترك بصمة البؤس على محيا كل من يقرأ هذا العمل الروائي والراوي نقل احداث هذه الرواية التي تعتبر تأريخا لمجزرة عاشها شعب، يجعل القارئ يضيف تصورات أخرى وصناعة لمتخيل روائي جديد يضفي على الرواية التاريخية طابعا جماليا في نقل الصورة الحقيقة لمعاناة الشعوب.ويضيف أن الكاتب تفن في رسم لوحة مأساوية لأكبر مجزرة عرفها التاريخ عقب الحرب العالمية الثانية وهي مجزرة سبرينتشا التي تعرضت لابادة الجماعية والاغتصاب المنظم لسكانها من الجنود الصرب وقامت بعمليات تطهير عنصري لسكان المدينة مخلفة 8 الاف قتيل شهر تموز 1995.

وبذلك قدم، المحاضر عدة صور وقف عندها الكاتب والتي يبرزها بورايح النعاس في الراوي المشارك والمقامات السردية وصورة الهروب وصورة الاختباء والخوف من المجهول وايضا صورة التشرد واليتم .

و من جهته عرج الأستاذ جمال ذباح محاضرته عن السيرة الذاتية للكاتب والذي قال إن الكاتب عز الدين جلاوجي يعتبر ملتقى أفكار جيل السبعينات والتسعينات فهو مع الطبقة التي رسمت خط سير الرواية الجزائرية ورأند من الرواد في الشق الثاني الذين جددوا روح هذه الرواية دارس للقانون ومتخصص في الأدب ناقد ومبدع، قاص مسرحي. وفي سن مبكرة بدأ النشاط الإبداعي حيث نشر أعماله الأولى في الثمانينيات في الصحف كما كان رائدا آنذاك.

كما اشرف على العديد من الملتقيات الأدبية، وله أيضا اسهامات نقدية عديدة في مختلف الدوريات العربية الحكمة . لقد حمل جلاوجي نفسه مسؤولية ليس البحث فحسب وانما الابتكار أيضا وسد الفراغات التي تزخر بها حياتنا في مختلف المجالات الأدبية.

أما الاستاذة تاحي نسيمة التي قدمت مداخلة عن بنية الزمن في رواية»الرماد الذي غسل الماء» بحيث تتوفر الرواية على الاشارة لوجود تقنيات الزمن وغنى الرواية بها وقالت أن الكاتب تلاعب بعنصر الزمن من خلال استخدامه لمختلف المفارقات الزمنية والتي تمثلت في الاسترجاع الذي جاء بكثرة ليقدم به هذا الأخير سيرا موجزة عن حياة الشخصيات بالإضافة إلى الاستباق الذي ورد على شكل توقعات لمستقبل الشخصيات كما استخدم الحركات السردية الأربعة بداية بالملخص الذي يجمل بها الروائي سنوات طويلة من حياة الشخصيات في فقرة قصيرة زيادة إلى تقنية الحذف التي ساعدته على القفز من فترة زمنية معينة إلى أخرى أنها غير مهمة ليذكرها وهذا فيما تقول المحاضرة يخص تقنيات السرد. أما فيما يخص تقنيات أبطاله فقد عمد إلى استعمال كل من تقنيتي المشهد والوقفة حيث جاء المشهد على شكل حوار بين شخوص الرواية وتمثلت الوقفة في وصف الشخصيات والأمكنة كما استخدم تقنيات التواتر بعلاقاته الأربعة لتكرار بعض الأحداث والوقائع التي وجد بأنها مهمة. مضيفة أن جلاوجي برع وتمكن في مواكبة ما عرفته الرواية الحديثة التي تجاوزها للزمن الخطي فكان هذا الأخير متداخلا بين عدة أزمنة من ماضي وحاضر ومستقبل.

فيما وضعت في مداخلتها الأستاذة حياة دقي المعنونة ب »بلاغة الصورة في رواية الفراشات والغيلان» والتي تفردت بها كونها تعد أول رواية في رصيد الكاتب الذي تفرد بتجربة إبداعية مختلفة تتخذ من الانغماس في عالم اللغة والأساليب والأشكال المنتجة لفضاءات متنوعة في صناعة الأدب سبيلها نحو الخلق والفرادة هذا من جهة ومن جهة أخرى تفرض الرواية نفسها بما يجتمع فيها من حمولات فكرية تعكس ثقافة الكاتب واطلاعه وشحنات عاطفية تتجلى في موضوع الرواية وأسلوبها الجمالي المنتج للدلالة الباعث في نفس المتلقي لذة وفي القلب تاركا اثر هي الرواية المفعمة بالصور.

إضافة إلى الثراء اللغوي الذي تتمتع به الرواية بما ورد من تشكيلات وسمات لغوية بارزة عملنا على إبرازها بمقاطعها الدالة وأسلوبها الثري بالصور والتعبيرات المجازية أسس فيها الكاتب لنهج جديد في الكتابة الروائية ذلك النهج الذي يتخذ من التجريب وسيلة لاستحضار التاريخ وتوظيف آليات مغايرة في الكتابة الروائية كتضمين الشعري في السري بشكل متلاحم واعتماد الفراغات والاستفادة من معطيات السرد كلها فضلا عن الموضوع الحساس الذي خاض فيه الكاتب ودخل به عالم السرد انطلاقا من خطاب الإنسان ليؤكد بطريقة ما من عمل روائي له أن شروط الإبداع الإحساس بالآخر والتعبير عن الذات من خلال رؤية العالم وفهمه والاندماج فيه.

وختمت الندوة بتكريم خاص للكاتب عزالدين جلاوجي، مع تقديم شهادات للمشاركين،فاللقاء كان فرصة ثمينة لعشاق الادب ومحبي الكاتب عزالدين جلاوجي.

El Watan

CONCOURS POUR LA NOMINATION AU POSTE DE CHEF DE SERVICE HOSPITALO-UNIVERSITAIRE

Inquiétude des candidats sur la composition des jurys

Appréhendant la composition des jurys et leur neutralité, les candidats, postulant à la chefferie de service, ont adressé des correspondances au ministère de la Santé.

En plus de la grille d'évaluation jugée avoir été réalisée *«sur mesure»*, les candidats, toutes spécialités confondues, au concours pour la nomination au poste supérieur de chef service hospitalo-universitaire session 2016, prévu normalement à la fin du mois de février, appréhendent d'ores et déjà la composition des jurys. Lesquels sont tirés au sort pour statuer sur des dossiers présentés par les candidats et le dernier délai était fixé au 10 janvier. L'inquiétude des candidats s'explique par le fait que *«des règlements de compte risquent de faire de ce concours une vraie mascarade qui pénalisera de nombreux candidats qui méritent aujourd'hui une progression dans leur carrière»*, s'inquiète un groupe de candidats qui a pris contact avec notre rédaction.

Des correspondances ont été adressées aux directeurs des ressources humaines des ministères de la Santé, de la Population et de la Réforme hospitalière et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche Scientifique afin qu'ils veillent à la neutralité, la viabilité et à la fiabilité du jury appelé à statuer sur les résultats de ce concours. *«Face à toutes les manœuvres orchestrées par certaines parties avec la complicité des deux tutelles, nous sommes dans l'obligation de prendre à témoin l'opinion publique et les responsables des deux ministères»*, indique ce groupe de professeurs en médecine qui regrettent une telle situation dégradante dans un secteur aussi sensible que la santé et dans le métier noble qu'est la médecine. Ces candidats de différentes spécialités signalent clairement dans leurs correspondances : *«Outre les sournoises manœuvres qui ont peu ou prou administrativement abouti, nous considérons plus que néfaste de continuer à laisser et/ou à encore permettre l'exacerbation des tensions et des discordes induites par lesdites manœuvres autour de ce concours»*. Une mise en garde aux deux tutelles qui sont tenues de prendre les dispositions nécessaires afin de mettre un terme à toutes les suspicions et surtout à l'incertitude qui a envahi les candidats engagés dans le secteur public pour une vraie santé publique. *«Le pourrissement atteint a poussé la majorité des praticiens, souvent en contradiction avec leur propre carrière, à demander l'annulation pure et simple de ce concours»*, ont-ils écrit avant de signaler *«l'arrogance de certains membres du Syndicat (Snechu) qui n'hésitent pas à affirmer leur ascendance sur vos administrations respectives vient ainsi encore semer le doute et l'incertitude parmi les candidats et dont certains membres feront partie du jury. Ceci pose de manière accrue le délicat problème de neutralité des membres de ce jury. En effet, les membres de ce syndicat useront indéniablement de tous les subterfuges pour favoriser les candidats qui relèveraient de ce même syndicat. La connivence est des plus évidentes. Il y a donc conflit d'intérêts»*, ont-ils averti. Par ailleurs, les candidats dénoncent le fait que des professeurs qui ont fait valoir leur droit à la retraite et ceux qui ont été mis à la retraite soient dans ces jurys : *«Ceci est en contradiction totale avec les textes en vigueur, sans compter, pour certains de ces aînés, les capacités de nuisance en termes de favoritisme, de paternalisme et de partialité dont ils avaient fait montre quand ils étaient en exercice»*. Les candidats demandent la non-participation des membres du Snechu et des professeurs en retraite dans ces jurys du concours à la chefferie de service. Ainsi, de nombreux courriers qui relèvent tous les dysfonctionnements touchant ce concours de chefferie de service ont été adressés aux deux tutelles, dont la non-ouverture des services en pharmacie et le problème des laboratoires des sciences médicales au sein du département de pharmacie de la faculté de médecine d'Oran non rattachés aux établissements de santé.

Djamila Kourta

LE DROIT DE SAVOIR, LE DEVOIR D'INFORMER
LIBERTE

RÉSIDENCE FILLES DE L'UNIVERSITÉ MOULOUD-MAMMERI

Des pavillons sans chauffage

■ Des pavillons de la résidence universitaire filles (Bastos) de l'université Mouloud-Mammeri, de Tizi Ouzou, sont sans chauffage depuis des mois, relèvent des résidentes qui ont pris attache avec notre bureau local pour dénoncer cette situation intenable en ces journées de grand froid. *"Où sont les moyens mis par l'État pour alimenter les pavillons en chauffages?"* se demandent-elles. Les différentes requêtes adressées aux responsables concernés dans l'espoir de régler le problème sont restées sans suite, affirment-elles. Une situation qui a contraint les résidentes à utiliser des chauffages électriques (résistances) et des bonbonnes de gaz, encourant ainsi des risques d'accidents, sans compter une surconsommation électrique. Le cas n'est pas isolé. Les pensionnaires de la cité universitaire de Belfort ont dénoncé, la semaine dernière, de mauvaises conditions d'hébergement dont le problème de chauffage. Beaucoup d'écoles, des trois paliers de l'éducation nationale, ont aussi fermé, en ces jours de grand froid, pour cause d'absence d'équipements de chauffage dans les classes.

LA NR
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Oran

Atelier national de formation au compostage

Le Laboratoire de recherche IPSIL (Innovation des produits et systèmes industriel) de l'Ecole nationale polytechnique d'Oran (ENPO), l'Agence nationale des déchets (AND) et le R20 MED (bureau d'Oran du R20 pour la région méditerranéenne) organisent conjointement le 2e atelier national de formation sur la production de compost du 22 au 24 janvier 2017 qui aura lieu au complexe touristique «Les Andalouses» (corniche oranaise).

L'objectif principal de cette formation est de renforcer les capacités des cadres nationaux et territoriaux aux enjeux du compostage et de promouvoir, au niveau des wilayas du pays, la production de compost issu des déchets organiques. Cet atelier regroupera une quarantaine de participants dont des directeurs d'EPIC de wilaya chargés des Centres d'enfouissement technique (CET), des représentants de collectivités locales (APC et APW) et d'opérateurs économiques d'Oran, chargés des marchés de gros, des espaces verts et des conservations des forêts. Sont aussi conviés des représentants des directions de l'agriculture, de l'environnement et de la formation professionnelle de la wilaya d'Oran, du CRSTRA, de l'ANVREDET ainsi que des chercheurs-universitaires et des étudiants-doctorants.

C. P

la Dépêche de Kabylie
Le journal des Hommes libres

BOUMERDÈS Séminaire intégré au projet *Tempus Qesamed*

Formation au profit des doctorants

«Faire bénéficier ses enseignants doctorants en science et technique de bois et éco-matériaux d'un certain nombre de concepts managériaux relatifs à la formation professionnelle», tel est le contenu du séminaire organisé, hier, par l'université M'hamed Bougara de Boumerdès, au niveau de la bibliothèque universitaire. Financée par l'Union européenne dans le cadre du projet Tempus Qesamed, englobant l'Algérie, le Liban, le Maroc et la Tunisie, cette rencontre scientifique de quatre jours est séquencée en trois champs d'investigation, à savoir le management de qualité, les référentiels à mettre en œuvre pour les professionnels dans différents domaines de la vie économique et la traduction opérationnelle du système managérial cité. Le professeur français, Olivier Dionigi, consultant de l'association sud méditerranéenne Qesamed, avait fait un exposé sur l'adéquation entre la formation et l'emploi, en insistant sur l'exigence d'améliorer continuellement le niveau des apprenants, en tenant compte, notamment, des nouvelles donnes économiques. Passant au côté pratique, le conférencier demandera aux participants, tous enseignants doctorants, de définir le concept qualité, en croisant un ensemble de mots. Le deuxième exercice proposé à ces derniers consistait à réfléchir sur les méthodes convenables pour assurer un enseignement de qualité. Au niveau de l'université, de l'entreprise et partout ailleurs, «puisqu'il s'agit du monde académique», a t-il tenu à préciser, tout orateur doit se limiter à guider l'auditeur à donner son avis sur des questions, en le «corrigeant» continuellement. C'est le propre de la méthode socratique, appliquant la maïeutique, en face de personnes libres, qui découvrent nécessairement les vérités qu'ils portent au fond d'eux mêmes. D'ailleurs, le représentant de l'association européenne de Management susmentionnée avait expliqué lors d'un point de presse, qu'en matière de capacités à promouvoir, les enseignants et chercheurs algériens se distinguent déjà tangiblement de nombreux de leurs homologues africains.

Salim Haddou.

UNIVERSITÉ DE BOUMERDÈS

L'Université M'hamed-Bougara de Boumerdès organise jusqu'au 25 janvier à la bibliothèque centrale, un séminaire intitulé «Formation professionnelle du monde académique référentiel».

LE JOUR D'ALGERIE
Votre quotidien national

Relizane

Colloque aujourd'hui sur le legs historique et civilisationnel de Mazouna

Un colloque national sur «Le legs historique et civilisationnel de la ville de Mazouna» (située au nord de la wilaya de Relizane) est prévu lundi prochain, a-t-on appris samedi du responsable de l'organisation, Abdelkader Baghdad.

Ce colloque, organisé par le Laboratoire des études sociales, psychologiques et anthropologiques du centre universitaire de Relizane, en collaboration avec le Laboratoire du dialogue des civilisations, diversité culturelle et philosophie de la paix de l'université de Mostaganem, permettra de revisiter l'histoire de Mazouna, ville du Savoir, son legs civilisationnel et archéologique et mettra la lumière sur ses érudits. Les communications, qui seront animées par des participants de différentes régions du pays, traiteront de plusieurs axes abordant, entre autres, une étude historique et sociale sur Mazouna, le legs scientifique et civilisationnel de la ville et les sites archéologiques de la région dont les monuments, les écoles du fiqh et du Coran, les mosquées et les zaouias.

Nombre de communications seront programmées lors du colloque, d'une durée de deux jours, initié en collaboration avec l'association «Dahra» des arts et du tourisme. Elles traiteront notamment de l'école malékite du fiqh à Mazouna et des liens historiques entre Mazouna et Tlemcen à l'époque zianide.

R. C.

LE JEUNE INDEPENDANT

TIZI OUZOU

L'université Mouloud-Mammeri s'investit dans la culture et les arts

L'UNIVERSITÉ Mouloud-Mammeri de Tizi Ouzou s'investit désormais dans la culture et les arts. Cette initiative que d'aucuns saluent et considèrent comme un tournant pour la culture et les arts en Algérie est le résultat d'une coopération entre cette université, baptisée au nom de l'illustre homme de science et de culture Mouloud Mammeri et la direction de la culture de la wilaya. L'objectif recherché en premier lieu par les deux parties est la promotion de l'activité culturelle dans cet espace universitaire et intellectuel.

En deuxième lieu, la réflexion sur les mécanismes nécessaires devant permettre la promotion de l'élément culturel dans cet espace savant pour ensuite l'instaurer et l'encadrer dans les espaces populaires. De là, son exportation à l'extérieur, en l'imposant sur la scène culturelle internationale. C'est dans cette ultime perspective qu'une rencontre entre les jeunes universitaires talentueux est prévue pour la journée d'aujourd'hui à l'auditorium de Hasnaoua.

Il convient de noter que cette idée d'instaurer les sciences des arts et de la culture ne date pas d'aujourd'hui. En effet, les gens des métiers théâtraux et cinématographiques étaient sur ce projet depuis fort longtemps puisqu'ils ont considéré que toute activité ne peut être très bien exécutée que si les normes éminemment scientifiques y afférentes sont scrupuleusement respectées. A vrai dire, les promoteurs algériens des arts et de la culture s'inspirent du modèle américain basé sur la rigueur scientifique dans tous les champs d'activité.

Saïd Tissegouine

InfoSoir
Quotidien national d'information

Histoire

Colloque sur le legs civilisationnel de Mazouna

● Un colloque national sur le legs historique et civilisationnel de la ville de Mazouna (située au nord de la wilaya de Relizane) est prévu demain, a-t-on appris hier du responsable de l'organisation, Abdelkader Baghdad. Ce colloque, organisé par le laboratoire des études sociales, psychologiques et anthropologiques du centre universitaire de Relizane, en collaboration avec le laboratoire du dialogue des civilisations, diversité culturelle et philosophie de la paix de l'université de Mostaganem, permettra de revisiter l'histoire de Mazouna, ville du savoir, son legs civilisationnel et archéologique et mettra la lumière sur ses érudits. Les communications, qui seront animées par des participants de différentes régions du pays, traiteront de plusieurs axes abordant, entre autres, une étude historique et sociale sur Mazouna, le legs scientifique et civilisationnel de la ville et les sites archéologiques de la région dont les monuments, les écoles du fiqh et du Coran, les mosquées et les zaouias. Nombre de communications seront programmées lors du colloque, d'une durée de deux jours, initié en collaboration avec l'association «Dahra» des arts et du tourisme. Elles traiteront notamment de l'école malékite du fiqh à Mazouna et des liens historiques entre Mazouna et Tlemcen à l'époque zianide.

APS